

Curriculum Vitae di Anna Maria Ferrari

- Nel 1983 diploma al Liceo Classico “Ernesto Cairoli” di Varese con la votazione di 60/60.
- Nel 1990 laurea in Lettere Moderne con indirizzo storico-artistico presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con la votazione di 110 e Lode/110 e con una tesi dal titolo *Francesco de' Tatti pittore varesino del primo Cinquecento* (A.A. 1988-89, relatore prof. M. Boskovits).
- Nel 1991 al 1998 collaborazione con l'Ufficio Beni Culturali della Curia Arcivescovile di Milano per l'inventario dei beni storico-artistici di proprietà delle parrocchie della Diocesi di Milano.
- Nel 1992 pubblicazione di una parte della tesi di laurea sulla rivista “Arte Cristiana” e collaborazione con un saggio e delle schede scientifiche al volume *Pittura tra Ticino e Olona*, a cura di M. Gregori, (collana “I centri della pittura lombarda” della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde); collaborazione alla mostra *Un popolo, una storia. Segni e immagini della devozione cristiana nel territorio varesino*, allestita ai Musei Civici di Varese.
- Dal 1992 al 1995 frequenza e conclusione del curriculum degli esami della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti Minori dell' Università degli Studi Milano.
- Nel 1994 catalogazione del lascito Villa, la collezione di dipinti, mobili ed oggetti lasciati in eredità ai Musei Civici di Varese dal clinico milanese Luigi Villa.
- Nel 1995 curatrice, insieme ad altri, del catalogo della mostra, dedicata al succitato lascito, allestita nella Sala Veratti del Comune di Varese.
- Nel 1997 curatrice della parte relativa ai dipinti della mostra sull'Ospedale di Varese allestita presso i Musei Civici di Varese.
- Nel 1998 conseguimento del diploma del *Corso di Perfezionamento in Didattica Generale e Museale* attivato dalla Università degli Studi di Roma Tre.
- Nel 2002 docenza di "Storia dell'arte" presso il corso FSE (Fondo Sociale Europeo) per "Guide turistiche" attivato presso il Centro di Formazione della Provincia di Varese.
- Tra 1993 e 2004 redazione di diverse voci in alcuni dizionari enciclopedici di storia dell'arte, tra cui *Allgemeines Künstler-Lexikon*, e *Dictionary of Art, Encyclopedia of Italian Renaissance & Mannerist Art*.
- Dal 2006 al 2009, previo concorso, incarico di Supervisore di Tirocinio presso la SSIS, Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Nell'A.A. 2006/2007 e nell'A A. 2007/2008 docente a contratto del Laboratorio *Programmazione, Verifiche, Valutazione* per il Corso di Storia dell'arte (Classe 61A) (I Anno-II Semestre) presso la Scuola di Specializzazione per l'insegnamento Secondario, Indirizzo Storia dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

- Nel 2012 pubblicazione per Arnoldo Mondadori Editore, e come coautrice (insieme a Paola Viotto), del supporto didattico per la LIM per la scuola secondaria di primo grado intitolato *Arte con la LIM. Personalizzare le lezioni con le risorse digitali*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2012.
- Dal 2012 al 2013, previo concorso, incarico di tutor coordinatore presso il Tirocinio Formativo Attivo (TFA 1) Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e incarico di Docente a contratto di *Didattica e Metodologia della storia dell'arte moderna* presso il TFA
- Figura strumentale per l'Alternanza scuola-lavoro del Liceo Classico "Cairolì" dall'A.S. 2012/13 all'A.S. 2016/17.
- Dal 2013 al 2014 docente a contratto del Laboratorio di *Riflessione sull'attività didattica* presso il P.A.S (Percorso Abilitante Speciale) per classe di concorso A061-Storia dell'Arte attivato presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Dal 2014 al 2015 incarico di tutor coordinatore presso il Tirocinio Formativo Attivo (TFA 2) di Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e incarico di Docente a contratto di *Didattica e Metodologia della storia dell'arte moderna* presso la medesima Università.
- Consulenza didattica al volume di educazione artistica per la scuola secondaria di primo grado: M.Braga - L.Recalcati, *Oltre lo sguardo. Scoprire il patrimonio artistico*, volume B, Electa Scuola, Milano 2016.
- Nell'A.A. 2018-2019 docente a contratto del *Laboratorio di Storia dell'arte contemporanea (con elementi di didattica di Storia dell'arte)* nel corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte – Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Nell'A.A. 2019-20 docente a contratto presso del Laboratorio di *Storia dell'arte medievale (con elementi di didattica di Storia dell'arte)* nel corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte – Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Nell'A.A. 2020-21 docente a contratto presso del Laboratorio di *Storia dell'arte medievale (con elementi di didattica di Storia dell'arte)* nel corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte – Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Nell'A.A. 2021-22 docente a contratto presso del Laboratorio di *Storia dell'arte medievale (con elementi di didattica di Storia dell'arte)* nel corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte – Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- Nell'A.A. 2022-23 docente a contratto presso del Laboratorio di *Storia dell'arte medievale (con elementi di didattica di Storia dell'arte)* nel corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte – Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Varese, 20/10/2022